

Les leçons d'anatomie ?

Exposition d'art contemporain Atelier Quattrocento

Une proposition d'Alain Berland

HORAIRES DE VISITE (sur rendez-vous)

Vendredi 14 septembre : 17h-19h30

Samedi 15 septembre : 14h-18h

Dimanche 16 septembre : fermé

Du lundi 17 au vendredi 21 septembre : 17h-19h30



Les leçons d'anatomie ? est une pop-up exposition qui s'intéresse au vivant et plus particulièrement à l'anatomie pathologique ; une discipline qui a permis l'examen des tissus biologiques. L'exposition se situe dans un atelier d'innovations en sciences du vivant, elle présente les libres recherches de quatre artistes de la même génération et montre l'intériorité physique des œuvres.

On y voit les objets entrouverts de **Mimosa Echard**, les bois creusés de **Sara Favriau**, les écorchés de **Renaud Jerez** et les peintures scarifiées de **Julien des Monstiers**.

CONTACTS

30, rue de Campo-Formio

75013 Paris

Tél. : 01 84 17 22 29

lequattrocento.com

Repères

Mimosa Echard est née en 1986, elle vit à Paris et travaille à l'Île-Saint-Denis. Elle glane les traces du vivant qu'elle mêle avec empathie aux matériaux industriels telle une sorcière contemporaine.

2017 Galerie Samy Abraham, Paris

2016 Lafayette Anticipations, Paris

Sara Favriau est née en 1983, elle vit à Paris et travaille à Pantin.

L'artiste prolonge les recherches et interrogations des grandes figures de la sculpture de Constantin Brancusi à Tony Smith tout en revendiquant la satisfaction et la pleine liberté de sa pratique.

2018 *Virgule, ou tout simplement brigands*, CNEAI, Pantin

2016 *La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière*, palais de Tokyo, Paris

Renaud Jerez est né en 1982, il vit et travaille à Montreuil. Son œuvre est composé de sculptures et de peintures. Il y déploie un monde de chimères à la fois pré et post-contemporain, une mise en scène de la folie humaine délibérément tragique et comique : une nouvelle nef des fous.

2018 *Miroir noir*, musée des Abattoirs, Toulouse

2017 *Narcissim and Depression*, Jenny's, Los Angeles

2016 *Renaud Jerez*, ICA, Miami

Julien des Monstiers est né en 1982, il vit et travaille à Pantin.

Ses peintures sont faites de couches autonomes surchargées, de dissonances colorées, d'empâtements constamment contrariés et grattés. Un travail qu'on ne peut réduire à la somme de ses parties et qui échappe à toute définition préétablie.

2018 Galerie municipale Julio-González, Arcueil

2017 *Les rêves des autres*, Maison des Arts Yishu 8, Pékin